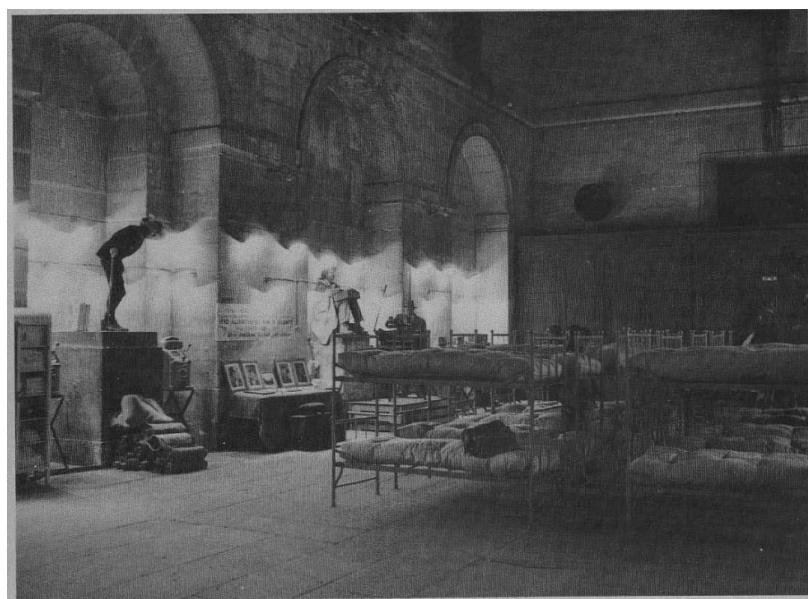


COLLOQUE

16 septembre 2026

Créer *in situ* en milieu de soin Sortir l'oeuvre de la boîte noire : pour un théâtre situé

L'histoire des politiques interministérielles (dispositifs Culture et Santé, anciennement Art à l'Hôpital) ; la mise en collaboration des deux secteurs, celui du soin et celui de l'art ; la complicité interprofessionnelle entre soignants et artistes et la "modification réciproque de leurs organisations et de leurs pratiques" (Dubois et Clavel, 2024), ainsi que l'histoire des ateliers en milieu de soin encadrent, contextualisent, et instruisent le présent colloque. Toutefois, notre journée de réflexion portera plus spécifiquement sur les enjeux de la création artistique en milieu de soin, et particulièrement la création d'œuvres dites "*in situ*". Nous questionnerons le rôle et les pratiques de structures culturelles installées dans des hôpitaux ou des centres de soins (tel que le Vaisseau), ainsi que celles d'artistes ayant un processus de création *in situ* en milieu hospitalier.



Faust-Salpêtrière (1975) de Klaus Michael Grüber, scénographie de Gilles Aillaud et Eduardo Arroyo. © Claude Bricage

Deux directions guideront cette journée d'étude : 1) la reconnaissance de la pratique artistique en établissements de soins, et plus spécifiquement les conditions de la reconnaissance d'une valeur artistique aux œuvres créées en contexte hospitalier. Comment les structures culturelles installées dans l'enceinte d'un hôpital, ou constituées en collaboration avec des dispositifs de soin, peuvent contribuer à la requalification de l'art créé en milieu de soin. 2) dans un dialogue avec les principaux intéressés – personnel soignant, administratif, technique de l'hôpital et patient-es – nous interrogerons la justesse de la présence artistique, les bienfaits éventuels de l'ancrage d'un processus artistique dans le voisinage de processus de soin, et la nature de la complicité interprofessionnelle entre soignants et artistes. Nous faisons le pari que les artistes de théâtre *in situ* qui, sans être spécialistes de l'environnement hospitalier, ont une approche de l'art par le lieu et connaissent les rouages d'une création hors de l'édifice théâtral (la boîte noire), peuvent abonder dans notre réflexion autour de la forme que pourrait prendre un Théâtre situé (le "Théâtre" au sens de structure) en milieu hospitalier. Nous saisissons l'occasion du récent renouvellement de la direction du Mécénat et de la Culture, et de son "manifeste *in situ*", pour se réunir, témoigner de nos pratiques, les questionner et façonner des futurs souhaitables.

PROGRAMME

16 septembre 2026

Chapelle Saint-Louis
Hôpital de la Pitié-Salpêtrière

9h -10h — Accueil et ouverture du colloque

I. Le lieu : prendre connaissance

10h -11h — Visite située de la Pitié-Salpêtrière

Quatre parcours : connaître le lieu par quelques-uns de ses points de vue.

II. Des pratiques théâtrales situées

11h15 - 12h30 — Dialogue entre patientes, soignantes et artistes de théâtre *in situ*

Modération : Leah Lapiower et Camille Tolila

Créer pour un lieu : les initiatives et les besoins des artistes rencontrent-ils les besoins et habitudes des usagers du lieu ?

Invité-es : Calypso Baquey, Marvin Colombo, Sophy Clair David, Mathilde Delahaye, Séverine Ouaki, Shana Rouaix, Thibaud Ruellan d'Abbesses.

----- Pause Déjeuner -----

III. Des structures culturelles situées

14h -15h30 — Table ronde : Les structures culturelles *in situ* ?

Modération : Daniel Urrutiaguer, Camille Tolila, Leah Lapiower

Comment greffer et faire fonctionner une structure culturelle au sein d'un lieu de soin ?
Comment le lieu impacte, ou pourrait impacter, le fonctionnement d'une structure culturelle ?

Invité-es : Barbara Lagie (programmatrice chapelle Saint-Louis, Salpêtrière), Barnabé Louche (directeur Culture et mécénat au groupe hospitalier AP-HP Sorbonne Université), Philippe Ménard (La danse aime les gens), Frédéric Sancère (Derrière le Hublot), Thierry Seguin (CNCA), Sarah Tick (co-fondatrice de la Cie JimOe et du FAAR) Lucie Verpraet (le Vaisseau).

IV. Fabrique collective d'un théâtre situé

16h - 18h30 — Ateliers : Penser un théâtre situé au coeur de la Pitié-Salpêtrière

Les lieux de la création artistique en milieu hospitalier : le cas de la Pitié-Salpêtrière (la chapelle Saint-Louis ; la résidence ; autres lieux possibles de créations dans l'enceinte hospitalière).

V. Soirée d'inauguration du Festival IMAGO

19h - Présentation du spectacle *À force 2*, de la compagnie DK-Bel.

La journée se conclura par un moment de convivialité autour d'un verre.